***Дамадаева О.А.,***

**РЕАЛИЗАЦИЯ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ В АНГЛИЙСКИХ ТЕКСТАХ**

Словообразование - это слов, называемых и сложными, на базе слов пов языке и моделям с аффиксации, словосложения, и других средств. Словообразование, процесс номинации и его играет важную в классификационно-познавательной человека и как одно из средств пополнения состава языка, а установления связей отдельными частями Одной из функций словообразования по является пополнение состава языка. 2002: 193]

Словообразование осуществляется при средств - моделей. Словообразовательные - это схематические схемы, по могут образовываться производные. Эти записываются графически в некоторых формул, частеречную принадлежность аффиксов и составляющих модель [Кубрякова 2002:

Перейдем к словообразовательных моделей.

**Аффиксация** - из самых способов словообразования, представляет собой аффикса к**Словосложение** - это для всех языков способ при котором слово образуется основ двух, трех знаменательных **Словослияние** (телескопия) собой стяжение слов в образование слова-слитка. **Сокращения** делятся на и усечения.

Аббревиации, в очередь, подразделяются на аббревиатуры и В отличие от при которой от языковой единицы начальная буква / при усечении сокращение какой-то слова.

 **Чередование звуков и**  - способ словообразования рассматриваться только с диахронии, так как в языке слова не таким образом.

**Редупликация** - фономорфологическое состоящее в начального слога, или слова.

**Деривация** - создания одних единиц (дериватов) на других, принимаемых за в простейшем - путём корня за аффиксации или в связи с чем приравнивается иногда к или даже

Следует подчеркнуть, что на время современный язык имеет десяти словообразовательных из которых конверсия и являются наиболее

 Так как нашего исследования фрагмент художественного Дж. Роулинг Поттер и камень», мы вторую главу *«Thelettersnoone »* объемом 818 В данном нами было 325 словоформ. Как из диаграммы, 38% производными словами, а 62% не (см. рис. 1).мы проанализировали соотношение словообразовательных в данном художественного произведения. Как из гистограммы рис. 2), продуктивными оказались две модели - 77% и 12%.

 Рассмотрим каждую модель. часто встречающимися суффиксы  *- ed*42%*, - ing*33%*, - y*16%. Остальные такие как *- er* 4%, *- or* 3%, *- fully* 1,5%, *- ance* 0,48%, *- tion* 0,48% значительно реже. было выявлено количество префиксаций таких как *a - asleep, awake и un - unless, unknown*. Словосложение одной из моделей, как из гистограммы она 12% производных в данной Словосложение типа + существительное» наиболее распространенным *airplane, doorbell, motorcycles, lunchtime, bedroom*. Также часто встречался тип «существительное + местоимение» *something, anything, somebody*. Словосложение типов «существительное + глагол» и «существительное + прилагательное» оказались самыми малочисленными *everything, haircut*.



Рис. 1. Анализ структуры лексем в одной из главы художественного произведения Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень»



Рис. 2. Анализ словообразовательных моделей в одной из глав художественного произведения Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень»

**Литература**

1. Андриянова, Т.А. Значение производного слова / Т.А. Андриянова // Иностранные языки в высшей школе. - 2010. - №1 (12). - С. 49-53
2. Арнольд, И.В. Лексикология современного английского языка: учебное пособие / И.В. Арнольд. - 2-е изд., перераб. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 376 с.
3. Кубрякова, Е.С. Деривация / Е.С. Кубрякова // Лингвистический энциклопедический словарь. - 2002